

Pour en savoir plus sur l'ouvrage suivant suivant :

LA SCÉNOGRAPHIE PAR LUC BOUCRIS

Sur cette page : | [sommaire](#) | [auteur et sa bibliographie -résumée](#) - |

Cet ouvrage est un "beau livre" illustré de nombreuses photographies en noir et en couleurs.

Sommaire

OUVERTURE

LE TEXTE

Tchekhov, mise en scène : Otomar Krejča

Les Trois Sœurs (1979)

Oncle Vania (1986)

Faire place à l'histoire :Hélène Cixous, mise en scène Ariane Mnouchkine

Inventer le Cambodge : *Norodom Sihanouk* (1985)

Contextualiser, décontextualiser, recontextualiser :

• *L'Indiade* (1987)

• *La ville Parjure* (1994)

« Molière. J'aime Molière »

Tartuffe, mise en scène : Ariane Mnouchkine (1995)

L'Avare, mise en scène : Otomar Krejča

Le Misanthrope, mise en scène : Armand Delcampe (1986)

Shakespeare

Richard II, La Nuit des rois, Henri IV, mise en scène : Ariane Mnouchkine (1981-1984)

Lady Will, mise en scène : Dominique Serron (1993)

Et au cinéma ?

La Passion Béatrice, réalisation : Bertrand Tavernier (1987)

Les lieux

La représentation dans son lieu

Vania au Lansteatern de Vasteras (théâtre, Suède)

La Cerisaie au Za Branou (théâtre, Prague, 1980)

Avec ou contre

L'Age d'or (théâtre, La Cartoucherie, 1975)

Mme Butterfly (opéra, Orange, 2007)

Bâtir, rêver

Molière (cinéma, 1977)

Sihanouk (théâtre, La Cartoucherie, 1985)

Changer le regard

Centre de la résistance et de la déportation, musée (Lyon, 1990)

Halle aux grains (Blois, 1985),

La Villette (Paris, 2002),

La piscine (Chatenay-Malabry, 1985)

JOUER AVEC L'ESPACE

Visiteur ou spectateur ?

Le Mont St Michel (visite, projet, 1991)

Rois, artisans et philosophes (exposition, Institut du Monde Arabe, projet, 1990)

Les jeux de l'innovation et de la tradition

Le moment et la durée :

• Cour du Palais des Papes (Avignon, 1982)

Jeux de genre :

• *Le Songe de Scipion* (opéra, Ludwigschaffen, 1991),

• *Tancredi* (Opéra, Aix-en-Provence, 1986)

Partager le sensible

Les Atrides (théâtre, La Cartoucherie, 1990-1993)

L 627 (cinéma, 1992)

La Vie et rien d'autre (cinéma, 1988)

Jeux Olympiques d'hiver d'Albertville (événement, 1992)

INTERPRÉTER L'ESPACE ?

Ce que scénographe veut dire

Avignon toujours recommencé :

Cour du Palais des Papes (Avignon, 2002)

La présence, le signe et la métaphorisation du spectateur :

Le dernier caravansérail (théâtre, La Cartoucherie, 2003)

Théâtre, théâtralité, théâtralisation :

Méphisto (théâtre, dispositif de tournée, 1980)

Au risque du spectaculaire :

Le Passe-Muraille (théâtre, Théâtre des Bouffes Parisiens, 1996),

Mylène Farmer (événement : Millenium Tour, Bercy, 2000),

Alésia (Musée, 2008)

Le cercle et la trace

Biographie de Guy-Claude François

Bibliographie

Auteur

Luc Boucris est professeur en Études Théâtrales à l'Université Stendhal de Grenoble (EA 3748 – Traverses 19-21 – E.CRI.RE) où il dirige le Master de Théâtre Européen. Il a été auparavant directeur du département Arts du spectacle à l'Université Paul Valéry de Montpellier. Il anime, en relation avec l'Union Des Scénographes (U.D.S.), l'Institut Européen de Scénographie.

Ses publications :

- Faire la Lumière* (dir.), Théâtre/Public, 2007.
- Arts de la scène, scène des arts, brouillage de frontières*, dir. Luc Boucris, Marcel Freydefont, Volume I, Études Théâtrales, Louvain, 2003.
- Arts de la scène, scène des arts, mille plateaux*, dir. Luc Boucris, Marcel Freydefont, Volume II, Études Théâtrales, Louvain, 2004.
- Arts de la scène, scène des arts, vers de nouvelles identités*, dir. Luc Boucris, Marcel Freydefont, Volume III, Études Théâtrales, Louvain, 2004.
- Théâtre : le désir de jouer*, coord. Luc Boucris, coédition Adapt Éditions et La Librairie Théâtrale, 2000.
- Autour d'Électre (Sophocle, Giraudoux)*, coord. Luc Boucris, Adapt Éditions, 1997.
- De l'écrit à l'écran : Maupassant, Renoir, Santelli*, Luc Boucris, Adapt Éditions, 1996.
- L'espace en scène, Librairie théâtrale*, 1993. Luc Boucris, Prix Georges Jamati 1993.