

Sommaire

S'AVENTURER DANS L'ÉCRITURE

- ▶ Michel DUCOM :
Petite histoire des ateliers d'écriture
- ▶ Claudette ORIOL-BOYER :
Les enjeux de l'écriture créative
- ▶ Nicole VOLTZ :
Pourquoi ouvrir des ateliers en milieu scolaire ?

ATELIERS D'ÉCRITURE

Écrivains et enseignants :

Le lycée, un lieu parmi d'autres pour écrire

- ▶ François BON et Sylvie CADINOT :
La mise à nu n'est pas cruelle
- ▶ Michel MENASSE :
Quand l'événement local fait matière d'écriture
- ▶ Sylvie FABRE :
Une écriture passerelle en lycée technique

Autres objectifs...

- ▶ Marie BERNANOCE :
L'atelier d'écriture théâtrale en milieu scolaire
- ▶ Anne ROCHE :
Un atelier de scénario à la fac
- ▶ Danielle PAUME :
Écriture, chorégraphie, mise en scène

Autres lieux...

- ▶ René FRÉGNI :
Écrire en prison
- ▶ Fabienne SWIATHLY :
Aleph, une association pour écrire

DÉBAT AUTOUR DE L'ÉCRITURE D'INVENTION

- ▶ François BON : Attention fragile !
- ▶ Bruno BERNARDI : De la nécessité d'écrire...
- ▶ Jean-Marie BARNAUD : Le cul entre deux chaises...
- ▶ Véronique BREYER : Quelle écriture d'invention ?

Introduction

La pratique des ateliers d'écriture n'est pas nouvelle, née après 1968, elle s'est largement développée, dans des milieux très différents : prisons, quartiers difficiles, maisons de retraite, association culturelle rurale, stage de réinsertion ou de perfectionnement et... milieu scolaire. Prolifération indiquant un véritable besoin social : pratique de l'écriture comme construction et positionnement de l'individu, média nécessaire à une reconnaissance sociale, témoignage d'acquis savants, expression libératrice ou créatrice de lien social.

L'écriture est et doit rester une forme privilégiée d'expression, pourtant quel enseignant ne constate pas les difficultés des élèves ou des étudiants à s'exprimer par écrit ; pauvreté du vocabulaire, oubli des règles syntaxiques et de grammaire, orthographe déficiente et manque singulier d'imagination.

Faut-il en conclure à une baisse du niveau des élèves, à une indigence des moyens horaires consacrés aux lettres dans notre système ou à une inadaptation de certains contenus et formes d'enseignement du français aujourd'hui ?

Les avis sont partagés, comme en a témoigné le débat relayé sur le site de F.Bon et lancé à partir de la proposition d'Alain Viala d'introduire l'écriture d'invention au lycée notamment par le biais d'une épreuve au baccalauréat.

Ce débat n'est pas clos, il ne peut que s'enrichir par le témoignage et la réflexion d'enseignants, de chercheurs et d'écrivains qui pratiquent, parfois depuis longtemps, l'écriture créative ou d'invention sous forme d'atelier.

Il s'agit donc ici, à partir d'expériences concrètes de montrer l'intérêt de la pratique d'écriture en atelier. Pas de recette, pas de panacée mais une nouvelle possibilité pédagogique qui peut trouver sa place non seulement dans le cadre du cours de français mais aussi de façon transdisciplinaire voire adisciplinaire. L'écriture redevenant, comme le langage, un lien de communication primordial, un outil pour retransmettre, pour se faire comprendre mais aussi pour rêver et faire partager ses rêves.