

Document de présentation pour en savoir plus sur l'ouvrage suivant :

LA LECTURE PLAISIR
PAR VÉRONIQUE VANIER, COORD.

Sur cette page : | [sommaire](#) | [avant-propos](#) | [introduction](#) | [auteurs](#) |

Sommaire

Le Goncourt des Lycéens

- ▶ Entretien avec son créateur, B. Le Doze
- ▶ Le fonctionnement du festival
- ▶ Critiques littéraires en herbe

Le festival du Premier roman de Chambéry

- ▶ Entretien avec un de ses fondateurs J. Charmatz
- ▶ Expériences pédagogiques autour du festival

Des auteurs et des classes

- ▶ Rencontrer des classes :
entretien avec Michel Besnier
- ▶ Le roman policier comme entrée dans la lecture :
entretien avec Franck Pavloff

Prix littéraires en collège

- ▶ Organiser un défi-lecture
- ▶ Organiser un " prix littéraire "
- ▶ Inciter à la lecture

Les jeunes et la littérature

- ▶ "Lettre à l'écrivain qui a changé ma vie" ou
les lectures "privées" des lycéens

La lecture dans l'enseignement littéraire

- ▶ L'œuvre intégrale au lycée
- ▶ Lecture scolaire et lecture - plaisir

Avant-propos

Lire. Une page, une heure, une vie...

Lire une lettre d'amour, un journal de la veille, un premier roman, sur internet, sous hypnose, entre deux bus. Lire tous ensemble, l'un après l'autre, chacun pour soi, lire en classe, hors les murs, en vacances. Lire par bonheur, pour le plaisir, sous la contrainte, à voix haute, en pensée, sans y penser. Déchiffrer, "ânonner", ... mais lire, boire des yeux, entrer dans la danse des lignes, s'enivrer d'histoires des autres.

L'Ecole apprend à lire, certes. Mais à "Lire" ? Il paraît qu'on ne lit plus, qu'on ne sait plus lire. Que le goût s'en perd. Que le multimédia gâte tout. Voire ! L'automobile a-t-elle fait disparaître l'envie de marcher ? le téléphone, celui de se rencontrer ? le fast-food celui de cuisiner ?

Faire de la lecture une affaire de gourmandise, un moment d'aventure, une histoire à plusieurs : c'est ce qu'ont choisi des collègues, depuis longtemps déjà. Lire, c'est tout un programme, mais c'est encore mieux "hors-programme", parce que le plaisir ne se programme pas. Il ne vient pas tout seul non plus. Il se construit, se travaille, à plusieurs. C'est ce qu'ont choisi des élèves, depuis quelque temps déjà.

Choisir, de lire, par plaisir...

Et puis écrire, peut-être.

Introduction

Que sont les lecteurs d'antan devenus ?

L'apparente désaffection pour la lecture qui touche les élèves du collège au lycée, n'est cependant pas fatale. Depuis des années, des enseignants, de façon souvent confidentielle, mais aussi parfois avec une certaine reconnaissance médiatique, lancent des expériences pédagogiques pour développer l'activité de lecture chez leurs élèves. Certaines de ces

expériences sont ambitieuses et lourdes à gérer, d'autres peuvent être conduites par chacun d'entre nous. Mener nos élèves sur le chemin aventureux de la lecture, est donc possible, y compris dans le cadre scolaire.

Mais pour que la lecture retrouve son mystère, pour qu'elle redevienne un plaisir, il est nécessaire de passer, dans un premier temps, par des chemins détournés, loin du programme et des oeuvres imposées.

La découverte du livre comme objet puis comme oeuvre, les rencontres avec les écrivains, sont autant de stimulants, pour transformer l'activité de lecture en moment de plaisir, de partage et de connaissance de soi.

Goncourt des Lycéens, Festival du Premier Roman de Chambéry, mais aussi expériences plus modestes et moins médiatiques, sont autant de pistes pour faire de nos élèves, des lecteurs conscients, critiques et amateurs de littérature.

Auteurs

Ouvrage coordonné par Véronique Vanier, professeur d'histoire-géographie.

Ont contribué à la réalisation :

Michel Besnier, écrivain;

Jacques Charmatz, cofondateur du festival du premier roman de Chambéry;

Christine Duminy-Sauzeau, professeur de français, formatrice Mafpen;

Violaine Houdart-Mérot, professeur de Lettres, membre d'une équipe de recherche INRP;

Romain Lancrey-Javal, équipe de recherche INRP;

Bernard Le Doze, créateur du Goncourt des lycéens;

Franck Pavloff, écrivain;

et de nombreux collègues qui ont accepté de nous transmettre leurs expériences pédagogiques concernant la lecture.