

# Sommaire

## Introduction

### Première partie L'anatomie avant Vésale

#### Chapitre I. Aux sources du savoir anatomique

Les temps préhistoriques  
Premières civilisations d'Asie et du Proche-Orient  
Les premiers philosophes et médecins grecs (VII<sup>e</sup>-V<sup>e</sup> siècle av. J.-C.)

#### Chapitre II. L'anatomie dans les œuvres d'Aristote

*L'Histoire des animaux*  
Le traité *De l'âme*  
Les analogies anatomiques  
*Les parties des animaux*  
Conclusion : l'anatomie finaliste d'Aristote

#### Chapitre III. Les anatomistes grecs de l'École d'Alexandrie

Alexandrie  
Hérophile de Chalcédoine (330-250 av. J.-C.)  
Érasistrate de Céos (310-250 av. J.-C.)

#### Chapitre IV. L'œuvre anatomique de Claude Galien de Pergame

Le traité *De l'utilité des parties du corps humain*  
La philosophie de l'œuvre anatomique de Galien : tout organe a une fonction  
Anatomie de la main  
Les principales régions anatomiques décrites dans le traité de Galien  
La grande postérité de l'anatomie galénique jusqu'à la Renaissance

#### Chapitre V. Le tabou de la dissection des cadavres

Le tabou de la dissection pour les Grecs anciens  
Le tabou de la dissection au Moyen Âge  
La fin du tabou de la dissection au XIII<sup>e</sup> siècle

#### Chapitre VI. Renaissance de l'anatomie du XIV<sup>e</sup> au XVI<sup>e</sup> siècle

Les raisons d'une renaissance  
La renaissance italienne de l'anatomie  
Les premiers traités d'anatomie publiés du XIII<sup>e</sup> au XVII<sup>e</sup> siècle  
Renaissance de l'anatomie en France  
Conclusion

### Deuxième partie L'œuvre exemplaire de l'anatomiste André Vésale

#### Chapitre VII. L'art et la science anatomique dans l'Italie de la Renaissance

Léonard de Vinci (1452-1519)  
Les anatomistes contemporains de Léonard de Vinci  
Les anatomistes italiens contemporains de Vésale

#### Chapitre VIII. La vie pleine de péripéties d'André Vésale

Les années de formation  
La publication des chefs-d'œuvre  
La fin dramatique d'André Vésale

#### Chapitre IX. Analyse des *Sept livres de la Fabrique du corps humain* (*De Humani Corporis Fabrica Libri Septem*) Les organes du mouvement

L'illustration de *La Fabrica*  
La préface, le plan de l'ouvrage

Le Livre I de *La Fabrica* : les os et le squelette  
Livre II de *La Fabrica* : les ligaments et les muscles

**Chapitre X . Les vaisseaux conducteurs, soit du sang, soit de « l'esprit animal »**

Le Livre III de *La Fabrica* : les veines et les artères  
Le Livre IV de *La Fabrica* : les nerfs

**Chapitre XI. L'appareil digestif et les organes génitaux**

Le Livre V de *La Fabrica*

**Chapitre XII. Le cœur, les poumons et le cerveau**

Le Livre VI de *La Fabrica* : le cœur et les organes nécessaires à son fonctionnement  
Le Livre VII de *La Fabrica* : le cerveau  
Quelques mots de conclusion

**Chapitre XIII. Le rayonnement de l'œuvre de Vésale**

La révolution vésalienne  
Jalousie des contemporains de Vésale  
Vésale victime de la Contre-Réforme  
La postérité de l'œuvre de Vésale

**Conclusion générale. Le XVI<sup>e</sup> siècle, « siècle de l'anatomie humaine »**

Bibliographie  
Index des noms de personnes