

Gérard LE CADET

Une peinture ou une sculpture peuvent se regarder de manière naïve mais elles gagnent à être déchiffrées, décryptées à l'égal d'un texte littéraire, c' est ce que propose cet ouvrage largement illustré. Connaître les textes qui les ont inspirées, comprendre les codes esthétiques auxquels elles ont obéi, permet d' en apprécier toute la richesse.

Cet ouvrage destiné aux lycéens, aux étudiants, et aux enseignants a une visée résolument pédagogique. Gérard Le Cadet propose des analyses d' œuvres plastiques mais incite surtout à un cheminement personnel, qui confronte les divers apports culturels et méthodologiques pour approcher les multiples aspects de l'œuvre d'art (éclairages par un contexte, rôle de la commande, références culturelles, codes de représentation, motifs iconographiques et invention plastique, valeurs éthiques ou philosophiques).

Sont principalement étudiées, ici, des œuvres du Moyen Âge, de la Renaissance et du XVII^e siècle se rapportant à des textes religieux ou mythologiques, fondateurs de notre culture : en l' occurrence les textes de la Création dans *La Genèse* et le thème des saisons dans *Les Métamorphoses* d' Ovide.

La présentation de deux œuvres plus récentes (de Rodin et Dali) montre à la fois la permanence de ces thèmes jusqu' à l' époque contemporaine et la validité de la démarche méthodologique.

Gérard Le Cadet

enseigne le français et l'histoire des arts au lycée Pablo Picasso de Fontenay-sous-Bois. Il anime des stages à l'UFM de Créteil, en particulier sur les textes fondateurs et sur les rapports de l'image et du texte dans les pratiques pédagogiques.

Présentation détaillée de chacun de nos ouvrages sur notre site

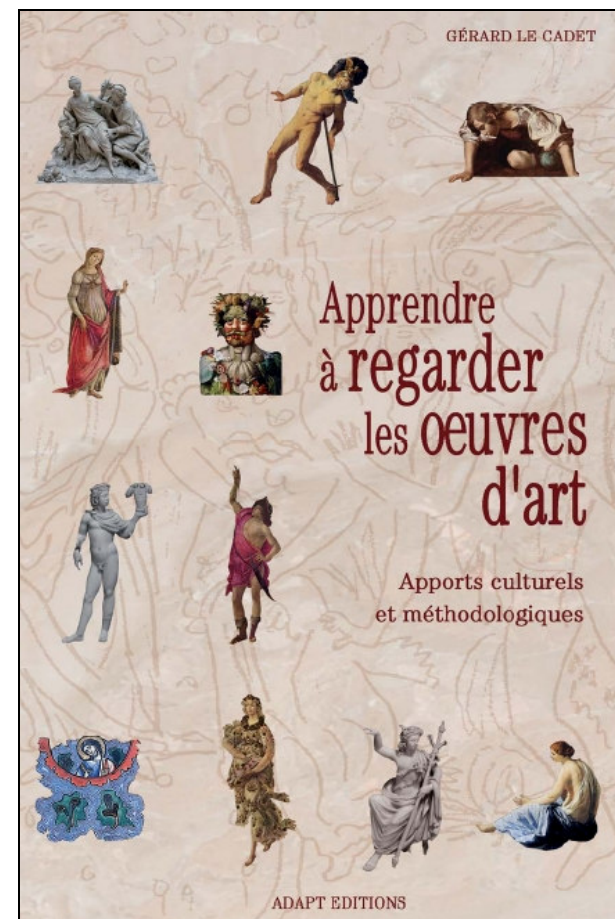
<http://www.adapt.snes.edu>



ISBN : 2-909680-78-9
EAN 978-2-909680-7-8-1

décembre 2007
150 pages et cahier couleurs de 8 pages
20 euros

Apprendre à regarder les œuvres d'art Apports culturels et méthodologiques



éditions ADAPT-SNES

Trois grands principes d'organisation ont régulé la progression de l'ouvrage.
– Le premier donne la cohérence d'ensemble, c'est celui des acquisitions méthodologiques (dans la perspective d'un apprentissage des codes et de l'acquisition d'une autonomie) :

L'analyse comparative, d'un texte à un autre, d'une œuvre à un texte ou de plusieurs œuvres entre elles.

L'analyse d'une image : décrire, raconter, analyser la structure, repérer et analyser les choix et effets.

L'analyse de l'espace, de la géométrie, de la dynamique, des parcours visuels.

L'analyse des personnages : langage du corps, langage allégorique, système des personnages.

– La deuxième logique de progression organise notre parcours selon deux grands thèmes de la création artistique, et tient compte du fait que l'art est d'abord représentation des valeurs morales, spirituelles, des aspirations et des inquiétudes des peuples : le mystère des origines et la représentation de la Création ; la représentation des métamorphoses de la nature, des saisons.

– Le troisième principe organisateur est chronologique : il s'agit d'une sélection d'un genre majeur pour des périodes successives. Le genre étudié ne résume pas l'époque, elle donne une image partielle, mais caractéristique, comme première approche des arts du livre :

Gravures et peintures sur manuscrits au Moyen Âge et à la Renaissance, et la relecture qu'elles proposent des textes fondateurs, de l'Antiquité gréco-latine et du christianisme ; naissance de la représentation en perspective dans la peinture de chevalet, des primitifs à la Renaissance ;

Représentation des saisons dans la peinture de la Renaissance au classicisme.

Bon de commande

Apprendre à regarder les œuvres d'art Apports culturels et méthodologiques

EAN 9782909680-7-8-1 – éditions ADAPT-SNES, décembre 2007

Prix franco de port : 20 euros

Nom :

Adresse :

Paiement par chèque à l'ordre d'Adapt :

Adapt, 46 avenue d' Ivry, 75647 – Paris cedex 13

Tél. 01 40 63 28 30 - Fax 01 40 63 28 15

N° Siret 348 625 864 000 15

Commande en ligne, sécurisée : <http://www.adapt.snes.edu>

Sommaire

Introduction : Représenter les origines

Les textes fondateurs et leurs réécritures

- La Création dans le texte biblique
- La Création, dans Genèse 1 et 2
- La relecture de la Bible par le Coran
- La Création à travers les textes gréco-latins
- Hésiode et la Genèse
- Ovide, Lucrèce et Platon

Des textes aux images - Les arts du livre à la fin du Moyen-âge

- Une gravure rapportée au texte biblique
- Deux peintures sur manuscrits : analyse comparative
- Une relecture chrétienne de l'incipit des Métamorphoses d'Ovide
- Une initiale historiée de bible médiévale
- Prolongement : La Main de Dieu de Rodin

Représenter les métamorphoses de la nature

Les saisons à travers un corpus d'œuvres

- Sarcophage romain, calendrier du XV^e, Arcimboldo, statues de Lebrun
- Le Printemps de Botticelli

- Le sens de lecture
- Langage du corps et langage allégorique
- Le système des personnages
- Deux groupements de personnages
- Les valeurs humanistes dans l'œuvre

Transpositions des Métamorphoses d'Ovide

- Flore ou l'évolution d'un motif
- Vertumne d'Arcimboldo et Vertumne et Pomone de Lemoyne
- Prolongement : Métamorphose de Narcisse de Dali

Annexes

Histoire de l'estampe

Histoire du livre

La sculpture : un art, des problématiques spécifiques

Typologie des métamorphoses chez Ovide

Index : points de méthode et encarts culturels

Bibliographie