

Guy-Claude François est surtout connu comme le scénographe d'Ariane Mnouchkine au Théâtre du Soleil. Si son nom reste dans l'ombre il est pourtant celui qui met en lumière spectacle et événements. À partir des années 70, lorsque le théâtre sort de ses salles et s'ouvre aux autres formes de spectacles vivants pour « réinventer le monde », Guy-Claude François est de ceux qui proposent une nouvelle structuration de l'espace en collaboration très étroite avec les metteurs en scène. L'ancien décorateur, simple exécutant, est devenu un créateur à part entière d'un espace à la fois matériel et symbolique. La scénographie est née.

À travers cet ouvrage Luc Boucris propose une analyse très précise de la mise en espace de différents spectacles ou événements auxquels Guy-Claude François a participé ces vingt dernières années. Il permet ainsi de mieux comprendre ce qu'est la scénographie et donne des outils pour appréhender toute représentation du point de vue de l'espace. Ce travail est issu d'une longue complicité entre les deux hommes, nourrie de nombreux échanges.

Luc Boucris devient ainsi un témoin privilégié de cette démarche singulière et particulièrement novatrice que Guy-Claude François met en pratique à travers ses interventions au théâtre mais aussi au cinéma, au musée, au concert et jusqu'à la cérémonie d'ouverture des JO d'Albertville.

Un « beau livre » avec de nombreuses illustrations en noir et en couleurs. Un livre qui sera précieux pour les enseignants de l'option théâtre ou ceux de lettres en Première. Un beau cadeau pour les amateurs de spectacles.

Présentation détaillée de chacun de nos ouvrages sur notre site

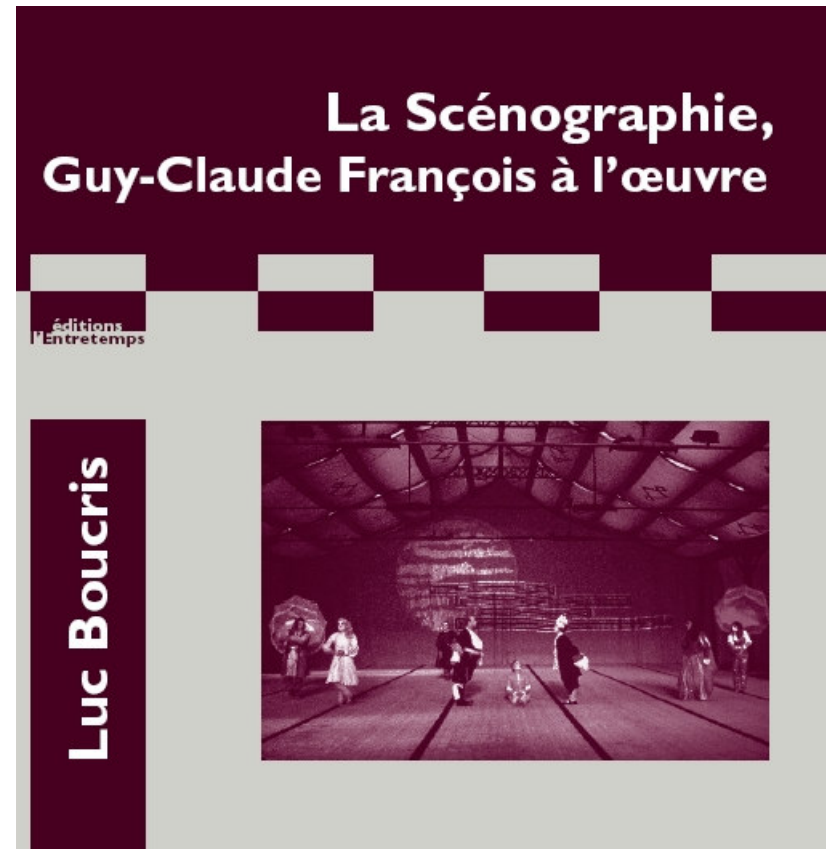
<http://www.adapt.snes.edu>



ISBN : 978-2-35656-009-4

février 2009
144 pages - 32 euros

coédition L'Entretemps / Adapt-SNES



L'auteur :

Luc Boucris est professeur en Études Théâtrales à l'Université Stendhal de Grenoble (EA 3748 – Traverses 19-21 – E.CRI.RE) où il dirige le Master de Théâtre Européen. Il a été auparavant directeur du département Arts du spectacle à l'Université Paul Valéry de Montpellier. Il anime, en relation avec l'Union Des Scénographes (U.D.S.), l'Institut Européen de Scénographie.



Ses publications :

- *Faire la Lumière* (dir.), Théâtre/Public, 2007.
- *Arts de la scène, scène des arts, brouillage de frontières*, dir. Luc Boucris, Marcel Freydefont, Volume I, Études Théâtrales, Louvain, 2003.
- *Arts de la scène, scène des arts, mille plateaux*, dir. Luc Boucris, Marcel Freydefont, Volume II, Études Théâtrales, Louvain, 2004.
- *Arts de la scène, scène des arts, vers de nouvelles identités*, dir. Luc Boucris, Marcel Freydefont, Volume III, Études Théâtrales, Louvain, 2004.
- *Théâtre : le désir de jouer*, coord. Luc Boucris, coéd. Adapt-SNES / La Librairie Théâtrale, 2000.
- *Autour d'Électre (Sophocle, Giraudoux)*, coord. Luc Boucris, Adapt-SNES, 1997.
- *De l'écrit à l'écran : Maupassant, Renoir, Santelli*, Luc Boucris, Adapt-SNES, 1996.
- *L'espace en scène*, Luc Boucris, Librairie théâtrale, 1993, Prix Georges Jamati, 1993.

Bon de commande

La scénographie

Guy-Claude François à l'oeuvre

ISBN 978-2-35656-009-4 – Coéd. ADAPT-L'Entre-temps, février 2009

Prix franco de port : 32 euros

Nom :

Adresse :

Paiement par chèque à l'ordre d'Adapt :
Adapt, 46 avenue d' Ivry, 75647 – Paris cedex 13
Tél. 01 40 63 28 30 - Fax 01 40 63 28 15
N° Siret 348 625 864 000 15

Commande en ligne, sécurisée : <http://www.adapt.snes.edu>

Sommaire

Le texte

Tchekhov, mise en scène : Otomar Krejča - Les Trois Sœurs (1979) - *Oncle Vania* (1986)
Faire place à l'histoire : Hélène Cixous, mise en scène Ariane Mnouchkine - *Inventer le Cambodge* : Norodom Sihanouk (1985) - Contextualiser, décontextualiser, recontextualiser : - *L'Indiade* (1987) - *La ville Parjure* (1994)
« *Molière. J'aime Molière* » - *Tartuffe*, mise en scène : Ariane Mnouchkine (1995) - *L'Avare*, mise en scène : Otomar Krejča - *Le Misanthrope*, mise en scène : Armand Delcampe (1986)
Shakespeare - *Richard II, La Nuit des rois, Henri IV*, mise en scène : Ariane Mnouchkine (1981-1984) - *Lady Will*, mise en scène : Dominique Serron (1993)
Et au cinéma ? - *La Passion Béatrice*, réalisation : Bertrand Tavernier (1987)

Les lieux

La représentation dans son lieu - *Vania* au Lansteatern de Vasteras (théâtre, Suède) - *La Cerisaie* au Za Branou (théâtre, Prague, 1980)
Avec ou contre - *L'Age d'or* (théâtre, La Cartoucherie, 1975) - *Mme Butterfly* (opéra, Orange, 2007)
Bâtir, rêver - *Molière* (cinéma, 1977) - *Sihanouk* (théâtre, La Cartoucherie, 1985)
Changer le regard - Centre de la résistance et de la déportation, musée (Lyon, 1990) - *Halle aux grains* (Blois, 1985), - *La Villette* (Paris, 2002), - *La piscine* (Chatenay-Malabry, 1985)

Jouer avec l'espace

Visiteur ou spectateur ? - Le Mont St Michel (visite, projet, 1991) - *Rois, artisans et philosophes* (exposition, Institut du Monde Arabe, projet, 1990)
Les jeux de l'innovation et de la tradition - Le moment et la durée : - Cour du Palais des Papes (Avignon, 1982) - *Jeux de genre* :- *Le Songe de Scipion* (opéra, Ludwigschaffen, 1991), - *Tancrède* (Opéra, Aix-en-Provence, 1986)
Partager le sensible - *Les Atrides* (théâtre, La Cartoucherie, 1990-1993) - *L 627* (cinéma, 1992) - *La Vie et rien d'autre* (cinéma, 1988) - *Jeux Olympiques d'hiver d'Albertville* (événement, 1992)

Interpréter l'espace ?

Ce que scénographe veut dire
Avignon toujours recommencé : - Cour du Palais des Papes (Avignon, 2002)
La présence, le signe et la métaphorisation du spectateur : - Le dernier caravansérail (théâtre, La Cartoucherie, 2003)
Théâtre, théâtralité, théâtralisation : - *Méphisto* (théâtre, dispositif de tournée, 1980)
Au risque du spectaculaire : - *Le Passe-Muraille* (théâtre, Théâtre des Bouffes Parisiens, 1996), - *Mylène Farmer* (événement : Millenium Tour, Bercy, 2000), - *Alésia* (Musée, 2008)